CENTRO EDUCATIVO CRUZ AZUL
BACHILLERATO CRUZ AZUL
Incorporado a la UNAM SÍ
Clave 6914
Acuerdo 86/98 del 02 de Junio 1998
Sección Lagunas Oax.

EL RITMO DE LA MÚSICA Y SU EFECTO FAVORABLE AL APRENDIZAJE

Clave de Registro: **CIN2014A40088**

Área: Humanidades y Artes
Disciplina: Arte

Autor:
Hernández Esquivo Carla Xanat

Asesor:
Enrique de Jesús Garduño Gómez

Coasesor:
Adelita Toledo Martínez

RESUMEN

En el mundo actual, los seres humanos vivimos rodeados de sonidos, algunos gratos, otros no y al ser parte fundamental del mundo en el que vivimos se han hecho investigaciones sobre el uso de la música en el estudio y los procesos de enseñanza-aprendizaje y así se ha llegado a saber que la música ayuda en muchas áreas del ser humano y uno de los tipos de música que más ayuda a esto, fuera de las técnicas de mnemotecnia, es la música culta, aquella que abarca después del renacimiento y hasta el modernismo, pues gracias a su estructura rítmica , según el doctor Georgi Lozanov, experto en hipnopedia, permite a nuestro cerebro entrar en distintas ondas, como las ondas alpha que favorecen al cerebro en áreas como la concentración, atención y memoria, este es el caso de la música "barroca para superaprendizaje" un tipo designado por este doctor, también ayuda a poner nuestro cerebro en alerta constante y atento para absorber los nuevos conocimientos, como es el caso de la "música para el aprendizaje activo", y ayuda a proporcionar a nuestro cerebro nueva energía para seguir adelante, como es el caso de la "música para revitalizar el cerebro".

REVIEW

In the current world, we, the human beigns, live surrounded by sounds, some of them pleasant, some of them not and as they are fundamental part of the world where we live people have made investigations about how the music helps the teaching-learning process and that is how we know that music helps in many areas and one of the types of music that mostly helps to this, without the mnemotecnial thecniques, is the cult music, the one that is from the Renaissance to the modernism because its rhythm structure, so it says Dr. Georgi Lozanov, hipnopedia expert, allows our brain to be in different waves, like alpha waves that help the brain in areas like concentration, attention and memory, this is the case of the "baroque music for superlearning", a type of music designated by this doctor, also helps to put our brain in constant alert to absorve new knowledges, like the "music for the active learning"", and helps to provide our brain new energy to keep moving forward, that is the case of the music for revitalizing the brain".

ÍNDICE

Introducción……1
Planteamiento del problema……1
Justificación……2
Objetivo……..2
- General
- Específico

Hipótesis……2
Marco Teórico……3
Marco Metodológico……..…12
Resultados……..15
Conclusión……18
Bibliografía……I
Anexos……...III

INTRODUCCIÓN

El ser humano, en su vida cotidiana vive rodeado de un mundo de sonidos y vibraciones. La existencia humana está enmarcada por sonidos de la procedencia más variada. Desde la alarma de un vehículo al susurro del viento, debemos convenir en que nuestro vivir responde a una infinita serie de estímulos sonoros, cada uno con un sentido, un significado y contenido diferente. (Vals Gorina, 1970:19)

La vida no estaría completa sin el sonido, y cada sonido tiene una repercusión distinta en nuestro cuerpo, gracias a su frecuencia y ritmo, pues cada una contribuye a una función distinta, uno de estos "sonidos", la música culta, es una de las más bellas creaciones que ha habido y no solo es grata al oído humano sino que también tiene una serie de características en el sonido, sus vibraciones y ritmo que ayudan a nuestro cerebro.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Al no tener en el Bachillerato Cruz Azul una herramienta facilitadora del aprendizaje, tal como la música nos hemos dado a la tarea de investigar acerca de ésta, buscar la relación que tiene con el proceso de enseñanza-aprendizaje en las personas, también si al escuchar esta música se pueden mejorar diversas capacidades como la atención, retención, concentración y capacidad de análisis, y qué tanto tiene que ver el tiempo en el que ésta se escucha. Otra de las problemáticas que se quiere resolver, es la falta de conocimiento sobre los compositores y las piezas musicales de éstos, sobre todo las que ayudan a mejorar las capacidades antes mencionadas. Un problema grave también es que la mayoría de las personas asocian este tipo de música como música para dormir o la catalogan de aburrida y monótona aunque sea todo lo contrario y se quiere alentar a que escuchen determinado número de horas o minutos al día esta música para desarrollar la sensibilidad del alumno ya que hay una gran variedad de melodías para esto.

JUSTIFICACIÓN

Se realiza este proyecto con la finalidad de informar a las personas los beneficios de la música culta, informar qué compositores y canciones de música culta influyen positivamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, fomentar que los alumnos escuchen esta música y desarrollen la sensibilidad para ella, ayudar a los alumnos, informarles acerca de una manera fácil pero que necesita de un ser constante para que se les facilite el aprender, estudiar, memorizar y asimilar las materias y fomentar en las escuelas, iniciando con la mía, el uso de la música culta como herramienta para facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje en las aulas.

OBJETIVOS

- **Objetivo general:**
  Informar qué compositores y qué canciones de música culta influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y fomentar a los alumnos y a las instituciones el uso de ésta herramienta para un mejor aprendizaje.

- **Objetivos(s) específico(s):**
  - Fomentar el que los alumnos escuchen música culta.
  - Dar a conocer qué canciones o compositores de música culta ayudan en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

- Informar de qué manera podemos utilizar la música culta como herramienta para ayudar en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Ayudar a los alumnos a que tengan una mayor facilidad para la retención de conocimientos y atención a clases.
- Fomentar en las escuelas el uso de la música culta como instrumento de ayuda para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

HIPÓTESIS

El escuchar la música culta podría permitirle a los alumnos tener una mejor retención y prestar mayor atención en las materias vistas en esta institución pues permite al cerebro entrar en distintas ondas o estados cognitivos que son muy favorables para el proceso enseñanza-aprendizaje, también los alumnos desarrollaran sensibilidad y gusto por este tipo de música y la utilizarán posteriormente como método para el estudio pues notarán buenos resultados al escucharla constantemente.

MARCO TEÓRICO

La música es, de todas las artes la más abstracta, ¿Por qué?, uno de los motivos son los elementos esenciales de ésta. Su elemento físico constituyente es el sonido, para un físico es una serie de acciones o movimientos que se inician en un cuerpo vibratorio, que transmite vibraciones llamadas vibraciones sonoras, pero para un músico tiene que ver con la sensación que éstas le producen. (Barrera, 1986). El músico se deja llevar más por las sensaciones que el físico, entonces el sonido, aunque es un fenómeno físico, es sumamente abstracto, pues se percibe con uno solo de nuestros sentidos. (Barrera, 1986). También de la música podemos decir que es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos; es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). Como elemento vivo, es una unidad, es decir implica movimiento (físico), sentimiento (psique), idea (intelectualidad) y espiritualidad (creatividad, inspiración y la activación de las facultades potenciales). (Alcaraz), otro de sus conceptos es que es el sonido organizado, dotado de una carga significativa. (Gorina, 1970), desde un concepto científico, o más bien de la física, el sonido es un movimiento ondulatorio de la materia que afecta a nuestro órgano auditivo, Pitágoras, Terpandro, Zarlino y Galileo estudiaron algo referente a los sonidos y descubrieron que determinado número de vibraciones por segundo dan un sonido. (Gorina, 1970). Al ver estas numerosas formas de referirnos a la música ahora se preguntarán, ¿habrá un solo tipo de música?, a esto podemos contestar que han existido varios tipos de música a lo largo de la historia de nuestro planeta, cada una tiene géneros, una división de la música puede ser la folklórica o tradicional, éste tipo es propio de las sociedades rurales y se han transmitido por medio de la tradición oral, es decir sin la necesidad de partituras, también es anónima y es propia de los pequeños pueblos; la popular, ésta se ha desarrollado en las sociedades urbanas y responde a las necesidades musicales de éstas, adquirió gran desarrollo a mediados del siglo XX, de aquí surgió la música moderna; y la culta, que es a la que se enfocará este proyecto, tal vez el término no sea el adecuado pues toda música es cultura, pero es aquella música que no es ni popular ni folklórica, desde la Edad Media y durante más de 500 años ,tuvo una temática religiosa pero ha evolucionado en forma paralela al pensamiento occidental. Es aquella música creada a partir del Renacimiento; dentro de ésta hubo periodos, el barroco, el clasicismo, el romanticismo, el impresionismo y el nacionalismo.

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

La música del género Barroco abarca desde 1600 hasta 1750, la palabra "barroco" generalmente se usa parra designar algo recargado, artificioso o teatral, según J.J Rosseau la música barroca es aquella cuya armonía es confusa, llena de modulaciones y disonancias, de entonación difícil y movimiento convulso (Duron, 2001), el estilo musical barroco contrasta con la música Renacentista que es mas calmada, sencilla y sin adornos.

Entre las principales características de la música barroca están, el bajo y la voz predominantes, las voces se acompañan con instrumentos, la textura es bastante compleja, la música instrumental se encuentra totalmente independizada de la vocal, el ritmo se marca claramente, las melodías se llenan de adornos o floriturás.

Los compositores relevantes de este periodo fueron Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Arcangelo Corelli, George Philipp Telemann y Johann Pachelbel entre otros.

La música del género clásico o clasicismo (periodo que abarca de 1750 a 1810/1820) representaba las ideas de sus compositores mediante la belleza aparentemente perfecta, equilibrada y natural. Deja de representar emociones exageradas y evita acompañamientos pesados.

Para reflejar este estilo clásico, en música se encontrarán ciertas características como que desaparece el bajo continuo y en su lugar se acompaña con acordes repetidos o enarpegios, el ritmo del acompañamiento se vuelve más suave y natural que en el Barroco, la melodía principal se construye casi siempre de forma simétrica, se perfeccionan las formas anteriores. La sonata clásica es la forma más clara de este estilo, los compositores intentan que las obras guarden las proporciones precisas, sin que ningún fragmento destaque excesivamente, utilizan la forma sonata en todo momento y se forman agrupaciones instrumentales fijas, buscando el equilibrio de los diferentes timbres, como el cuarteto de cuerda o la orquesta clásica, podría decirse que el clasicismo supone dejar a un lado las exageraciones del barroco y desarrollar una música más equilibrada.

En este período, fue desarrollado un estilo de texturas claras, frases simétricas y formas musicales bien definidas (sinfonía, sonata, cuarteto, concierto) por compositores como Ludwig Van Beethoven, Franz Joseph Haydn, Wolfgang A. Mozart, etc.

En cuanto al Romanticismo, la música en este período busca la espontaneidad, la exuberancia y la pasión, a diferencia del clasicismo, en que se busca la serenidad, la claridad, el equilibrio, la mesura y la calma.

En este período se observan tres hechos musicales muy importantes, el primero, que los románticos hicieron del piano el rey de los instrumentos, los compositores escribían obras para él con un alto grado de complejidad, también que los virtuosos hicieron evolucionar la técnica musical y eran llamados así porque cantaban, tocaban o dirigían con extraordinaria habilidad y por último los conciertos públicos.

Algunos de los exponentes del romanticismo fueron, Ludwig Van Beethoven (último clásico y primer romántico), Frederic Chopin, Franz Schubert, Franz Liszt, etc.

A diferencia del clasicismo, se luchó por lograr una creación artística libre, que diera cauce a los sentimientos humanos y a la inspiración del autor, es decir sin respetar las reglas de composición como en el clásico.

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

En la música nacionalista, una de las proclamas del romanticismo era la libertad sin límites. En este sentido podemos decir que el nacionalismo es hijo del romanticismo: En el siglo XIX diversos países de la periferia europea, tomando conciencia de sus propios valores nacionales y tratando de liberarse de toda influencia cultural extranjera (especialmente del sinfonismo alemán y de la ópera italiana) tratarán de basar sus expresiones musicales en sus propios folklores. Los compositores nacionalistas harán una música basada los ritmos de sus danzas populares, en los rasgos modales de sus canciones, en las peculiaridades armónicas y aún en los instrumentos musicales típicos nacionales.

Varios exponentes de este tipo de música fueron Tchaikovski, Rachmeninov, etc.

El impresionismo musical es un movimiento artístico denominado así por el famoso cuadro Impression, soleil levant de Claude Monet; defiende el arte influenciado por la impresión del ambiente o atmósfera, es la transición del Romanticismo a nuevos caminos y se inicia con la obra del compositor francés Claude Debussy.

Algunos exponentes del impresionismo fueron Claude Achille Debussy (la música de Debussy despierta asociaciones y explora profundas regiones de la conciencia que eran inaccesibles a los compositores del período cumbre del Romanticismo), Maurice Ravel, entre otros.

Y esto ¿Qué tiene que ver con el aprendizaje?

Se puede decir que la música tiene valor a partir de los efectos o reacciones que produce en los seres vivos. De acuerdo a Emilio Uzcátegui, doctor en ciencias de la educación: "En la edad media, en el renacimiento y en la actualidad se le concede crédito absoluto al poder curativo de la música en el campo nervioso y mental."(Uzcátegui, 1968). Por lo anterior es necesario aplicar y emplear los elementos musicales, tomando en cuenta que los estímulos sonoros producen diferentes efectos en las personas.

Como dice el autor Manuel Vals Gorina en el libro *Aproximación a la música (1970) "Es realmente maravilloso que el hombre haya articulado un arte importantísimo el de la música- cimentado en las vibraciones del aire, es decir, en este algo etéreo e inaprensible que no vemos y que denominamos <sonido>." (p.*15)

Experiencias sobre la utilización de la música en la educación evidencian su importancia en el proceso integral del ser humano. Se han llevado a cabo en áreas del desarrollo del lenguaje y el aprendizaje de las matemáticas. La música incrementa los hábitos de la lectura y estimula el desarrollo de la atención, la memoria, la concentración, la imaginación y la inteligencia.

En la atención y concentración ¿Cómo nos ayuda? Primero habría que definir los dos conceptos, la atención es una cualidad de la percepción que funciona como una especie de filtro de los estímulos ambientales, evaluando cuáles son los más relevantes y dotándolos de prioridad para un procesamiento más profundo. la concentración es una atención más profunda que requiere de la participación consciente e intelectual del individuo, estableciendo un control de la percepción, también en forma consciente, determinando así un foco central de atención. La música desarrolla un alto nivel de atención y concentración lo que permite que se facilite la asimilación el conocimiento, que se agilicen los procesos mentales para el aprendizaje y proporciona destrezas en la disciplina mental, para la adquisición de nuevos conocimientos.

Así como en la atención y concentración, la música ayuda en la memoria, ¿Cómo?, se puede considerar la memoria desde el punto de vista representativo, como la facultad mediante la cual el

espíritu conserva las ideas anteriormente adquiridas. Edgar Willems, un pedagogo musical, afirma que la memoria puede variar según los individuos y, a su vez, el grado de memoria también varía de acuerdo con el estímulo recibido, ya sea auditivo, visual u otro. Destaca la importancia de la música en el desarrollo de la memoria, siendo ésta "un elemento de continuidad que sostiene la consciencia de la personalidad, y por lo tanto es indispensable para el progreso en el desarrollo integral del ser", esto significa que la música permite que la persona recuerde cosas ya que crea un canal ininterrumpido para ello permitiendo el desarrollo de cada quien.

Otra cosa en la que ayuda es en el análisis y la síntesis en las cuales **c**ontribuye a la estructuración del pensamiento analítico, fundamental en el estudio de las ciencias biológicas y matemáticas, también amplían la formación de criterio, de especial utilidad en el estudio de las ciencias sociales y de las humanísticas.

Para S. Petit y G. Delaunay "la música determina un doble aspecto en la educación: un aspecto receptivo que forma el individuo y lo enriquece, y un aspecto activo que es un fenómeno de dominancia afectiva". Señalan además una interrelación entre esos dos aspectos: "Es el aspecto afectivo el que ha orientado al hombre hacia la expresión artística".

También podríamos relacionar el proceso auditivo con la psicomotricidad, memoria, imaginación y sensibilidad pues cuando aún somos un feto, lo primero que se desarrolla es nuestro oído; a las doce semanas nos movemos espontáneamente y nuestros nervios, pulmones y diafragma empiezan a sincronizarse con los primeros patrones de sonido absorbidos por nuestro sistema nervioso: el latido del corazón de mamá, los ruidos de su digestión, su respiración, su voz a través del líquido amniótico, e incluso los sonidos y voces del exterior.(Tomatis, 1991)

El doctor Alfred Tomatis (1991) descubrió que el feto mueve un músculo específico cuando escucha un fonema específico. Esta conexión inicial entre respuesta muscular y sonidos nos sugiere la posibilidad de repetir el estímulo para que ocurra el aprendizaje, así podemos deducir que el oído es uno de los sentidos más importantes porque a través de él entran las vibraciones al cerebro, algo crucial en éste pues estimulan a la persona en un área específica.

El doctor Tomatis descubrió que fuertes vibraciones sonoras desempeñan una parte importante en el mantenimiento de la alerta y la energía en el sistema nervioso. Tomatis aplicó este conocimiento a los trabajadores de fábricas que habían perdido el oído para los tonos altos por el constante ruido; igualmente se mostraban con frecuencia adormilados y su producción se había desplomado. Haciéndoles escuchar música como la barroca, que genera ondas cerebrales armónicas, logró que incrementaran su productividad noventa y cinco por ciento. El mismo afirma "el oído está diseñado para energetizar el cerebro y el cuerpo.". También se piensa que la música tiene una serie de efectos fisiológicos en el ser humano, influye sobre el ritmo respiratorio, la presión arterial y los niveles hormonales (Weinberger, 1998), la música al tener conexión directa con el proceso auditivo en el ser humano ayuda directamente en los procesos en los que interviene éste.

Las investigaciones del Dr. Georgi Lozanov, nacido en Bulgaria y experto en hipnopedia, señalan que la música ejerce una profunda influencia en nuestra capacidad para relajarnos y concentrarnos; sostiene que la música integra las dimensiones emocional, física y cognitiva del alumno, permitiendo también incrementar el volumen de información que se aprende y se retiene. (Schustter y gritton, 1993). Basado en sus investigaciones existen varios tipos de música:

- Música barroca para súper aprendizaje.
- Música para aprendizaje activo.

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

- Música para revitalizar el cerebro.

La música barroca constituye una herramienta fundamental para la aplicación de la técnica del súper aprendizaje (forma novedosa y poderosa para aprender y expandir la memoria), ya que de acuerdo a Sambrano en su obra ya citada: "Contribuye a facilitar la producción de ondas alfa en nuestra actividad cerebral". Aquí tal vez se preguntarán ¿qué tienen que ver las ondas cerebrales? Pues las ondas cerebrales, como su nombre lo dice se producen en el cerebro ya seamos conscientes o no de ello, y éstas son distintas en cada estado en el que nos encontramos, por ejemplo, al dormir profundamente o no, al estar despiertos, al meditar, etc. Para cada estado hay un tipo de ondas, en el caso de las ondas Alpha, son producidas cuando estamos en un estado de paz y relajados, son ondas lentas, que hacen que entremos en un estado de calma y "paz interior". Cuando entramos en ondas Alpha nuestra imaginación se puede ejercitar favorablemente y podemos entrar en zonas de nuestro ser interior de las que no tenemos verdadera consciencia y con informaciones en estado latente, esto quiere decir que lo que según nosotros "no recordamos" está ahí en nuestro cerebro, pues éste es como una cámara, capta todo, y nunca olvida algo y también está comprobado que al entrar en un estado de calma, al cerebro se le facilita más el poner atención y memorizar todo, entonces ésta música logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje, pues tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados y al escucharla el corazón se acopla a ese ritmo.

Las selecciones de música para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, con más interacción mente/cuerpo.

En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje.

Con esta música se mantiene un control completo, lúcido y consciente de todo lo que sucede.
Algo eficaz sería escuchar unos cinco minutos antes de comenzar la clase música barroca, y luego un fondo musical de aprendizaje activo, los resultados serían inmediatos y efectivos puesto que se prepararía previamente el cerebro para aprender de una manera fácil y rápida.
He aquí las selecciones de música antes mencionadas:

Selecciones de música barroca para el súper aprendizaje

- Vivaldi
  - Largo del "Invierno" de *Las cuatro estaciones*
  - Largo del *Concierto en D mayor para guitarra y cuerdas*
  - Largo del *Concierto en C mayor para mandolina y clavicordio*
- Telemann
  - Largo de la *Doble fantasía en G mayor para clavicordio*

- Bach
  - Largo del *Concierto para clavicordio en F menor* Opus 1056
  - *Aire para la cuerda de sol*
  - Largo para el *Concierto de clavicordio en C mayor* Opus 975
- Corelli
  - Largo del *Concierto no.10 en F mayor*

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

- Albinioni
  - Adagio *en sol para las cuerdas*
- Caudioso
  - Largo del *concierto para mandolina y cuerdas*
- Pachelbel
  - *Canon en D*

Selecciones musicales para el aprendizaje activo

- Mozart
  - Sinfonía *Praga*
  - Sinfonía *Haffner*
  - *Concierto para violín y orquesta no.5 en A mayor*
  - *Concierto para violín y orquesta no.4 en D mayor*
  - *Concierto para piano y orquesta no.18 en B sostenido mayor*
  - *Concierto para piano y orquesta no.23 en A mayor*
- Beethoven
  - *Concierto para violín y orquesta en D mayor* Opus 61
  - *Concierto no.1 para piano y orquesta en B sostenido*
- Brahms
  - *Concierto para violín y orquesta no.1 en G menor* Opus 26
- Tchaikovski
  - *Concierto no.1 para piano y orquesta*
- Chopin
  - Todos los valses
- Haydn
  - *Sinfonía no.67 en F mayor*
  - *Sinfonía no.68 en C mayor*

Selecciones musicales para revitalizar el cerebro

- Mozart
  - Conciertos para violín 1,2,3,4 y 5
  - Sinfonías 29,32,39 y 40
  - *Sinfonía concertante*
  - Contradanzas y todos los cuartetos para cuerdas

MARCO METODOLÓGICO

Para realizar el presente proyecto me di a la tarea de buscar un tema que yo consideré importante, posteriormente decidí el título que ahora tiene el trabajo. Me interesó lo que en la actualidad buscamos los alumnos, es que se nos facilite el estudio de las diversas materias que tenemos en el año que se cursa, y considero que "facilitar" no quiere decir disminuir la tira de materias, sino crear estrategias que funcionen para que los alumnos no se aburran y mantengan atención a la clase para que logren absorber todos los contenidos vistos.

Un proyecto no lo es si no tiene un método, etimológicamente método, que proviene del griego significa lado de camino (metá: lado, odos: camino), en un sentido más amplio significa el camino más adecuado para llegar a un fin(Münch,2011); según Lourdes Münch y Ernesto Ángeles el método es un proceso lógico a través del cual se obtiene el conocimiento y un medio para alcanzar un

objetivo, entonces el método científico es un conjunto de reglas para obtener con mayor facilidad el conocimiento científico. (Münch, 2011)

También un proyecto debe seguir una metodología, según Felipe Pardinas mientras que el método es la sucesión de pasos que se deben seguir para obtener nuevos conocimientos, la metodología es el conocimiento de estos pasos; al mismo tiempo que una metodología y un método, debe haber una técnica que es el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa un método(Münch,2011), también es cualquier procedimiento que aporta conocimientos nuevos para el estudiante o el investigador (Pardinas,1984), en otras palabras, la técnica es la estructura del método.

El presente proyecto se realizó en dos partes importantes, el método de campo (los métodos de campo son investigaciones que se realizan en el medio donde se desarrolla el problema y, que si la muestra es representativa se pueden hacer generalizaciones acerca de la totalidad de la población) y el método documental, que permite que el presente proyecto sea mixto.

Participantes:
En esta investigación se realizaron encuestas a un grupo de personas a las cuales se les pidió que escucharan la selección de música antes descrita de una manera que describiré posteriormente. Son un porcentaje significativo de los alumnos del bachillerato Cruz Azul entre los 14 y los 18 años de edad.

Trabajo Documental:
Para la documentación y el establecimiento del presente trabajo de investigación se utilizaron distintas fuentes de información tales como libros, enciclopedias y páginas de internet con las cuales se obtuvo el concepto de música y música culta junto con los compositores, también el concepto de gimnasia cerebral, para qué nos ayuda y cómo podemos aplicar la música culta en ella, otra de las cosas que se buscó es la música culta que se puede utilizar como herramienta para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje; y se analizaron las encuestas aplicadas a los alumnos.

Trabajo de campo:
Para el trabajo de campo se les pidió a los alumnos escuchar la música de maneras distintas y se aplicaron encuestas que posteriormente se analizaron para los resultados.

Delimitación del espacio:
Se eligió el Bachillerato Cruz Azul Campus Lagunas, Oaxaca porque es el área donde se encuentran los alumnos a los que se les pidió que escucharan la música culta y a los que se les realizó una encuesta con respecto a los resultados obtenidos de el oír la música.

Procedimiento:
La aplicación de encuestas y el escuchar la música de distintas maneras se realizó en cuatro fases.
Fase 1 (Septiembre 9- Septiembre 26/2013)
Los alumnos (8) escucharon música culta al estudiar para sus exámenes del primer parcial.
Antes de estudiar debieron escuchar 10 o 15 minutos la selección de música barroca para el súper aprendizaje, mientras estudiaron escucharon una selección de música para el aprendizaje activo y cada veinte minutos escucharon 5 o 10 minutos música para revitalizar el cerebro sin estar estudiando para luego continuar con el estudio, esto lo realizaron en el periodo de exámenes y lo hicieron en sus casas o en el lugar que utilizan normalmente para estudiar. Lo hicieron con la música que se les facilitó y las herramientas de estudio que ellos creyeron pertinente utilizar.

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

Se hizo para poder comprobar que la música culta utilizada permite que sea más fácil recordar los contenidos vistos y poder retener más información para mejorar las notas de los exámenes.

Fase 2 (Septiembre 30-Noviembre 6/2013)

Los 8 alumnos antes seleccionados realizaron el mismo procedimiento para la primera fase con la variante de que cada día escucharon la música de la selección barroca para el súper aprendizaje veinte minutos antes de entrar a la escuela y se les preguntó si se les facilita la capacidad de atención y retención.

Fase 3 (Noviembre 7/2013-Enero 16/2014)

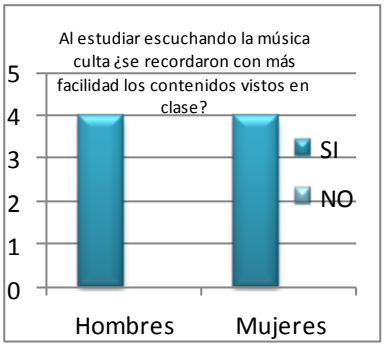
Los 8 alumnos seleccionados para la primera y segunda fase realizaron el mismo método de la segunda fase con la variante de que escucharon en los recesos 10 o 20 minutos la selección de música para revitalizar el cerebro y se les preguntó diariamente si se les facilitó más la retención y atención con respecto a los meses ya cursados en la escuela.

Fase 4(Enero 17-Febrero 27/2014)

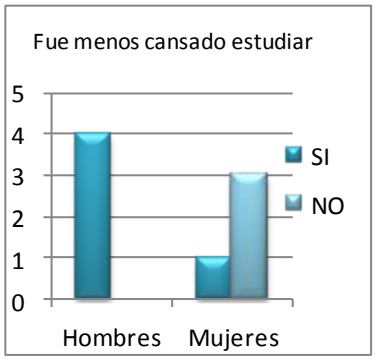
Los 8 alumnos seleccionados en las tres primeras fases mas otros 20 alumnos más realizaron el mismo método de la tercera fase con la variante de que en algunas clases escucharon música barroca para superaprendizaje, los primeros 10 minutos, luego música para el aprendizaje activo los minutos restantes de clases, al final de esta fase se les aplicaron encuestas acerca de si se acordaron de la mayoría de los contenidos vistos en clases, y antes de que comenzara el periodo de exámenes de esta fase se les preguntó si sintieron la necesidad de estudiar para éstos.

RESULTADOS

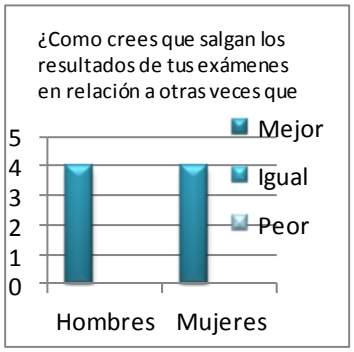
Fase 1:

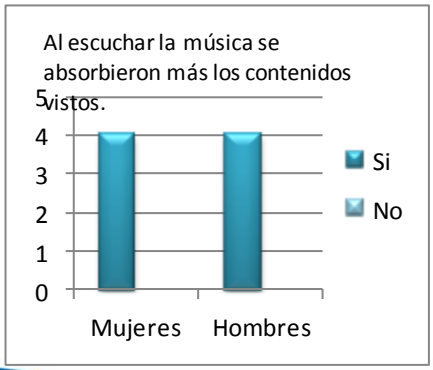


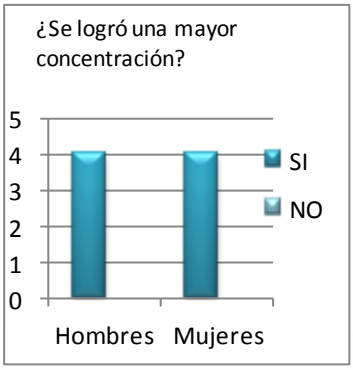
En estas gráficas se observa que los dos géneros al escuchar la música culta recordaron con mayor facilidad los contenidos vistos en clase, también al 100% de los hombres se les hizo menos cansado estudiar y al 33% de las mujeres también, al 66% de las mujeres les pareció lo mismo o cansarse al estudiar con música no.



También se puede observar que se logró una mayor concentración al escuchar la música y sintieron que saldrían mejor en exámenes.





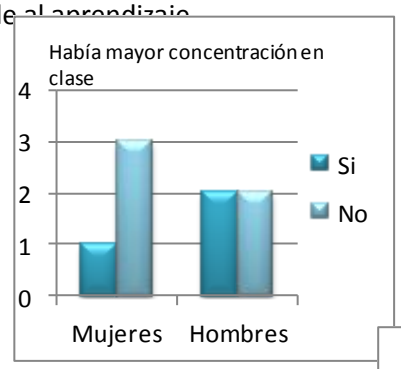


Fase 2:

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

Según la gráfica de la izquierda, el mayor capacidad de absorción vistos en clase.

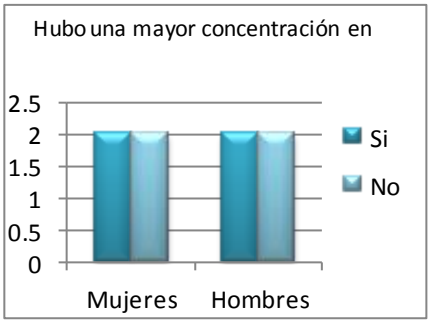
En la gráfica de la derecha de las mujeres no notó ningún con respecto a las clases, junto con en mujeres y 50% en hombres si



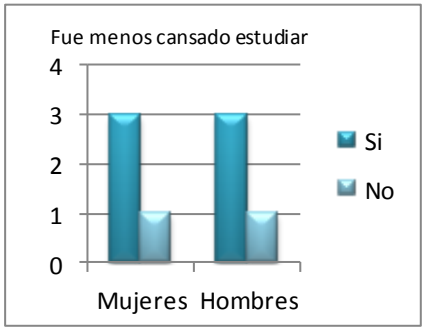
100% de las personas tuvieron con respecto a los contenidos

podemos observar que el 75% cambio en su concentración 50% de los hombres, el otro 25% notó un cambio favorable en la concentración en sus clases.

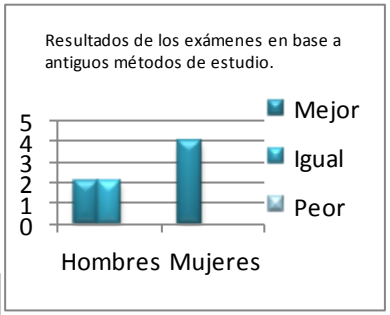
En est a los 50% el al



gráfica de la izquierda observamos que el 50% de hombres y las mujeres tuvieron una mayor concentración al estudiar para sus exámenes, el otro estuvo igual que si no escuchara la música.

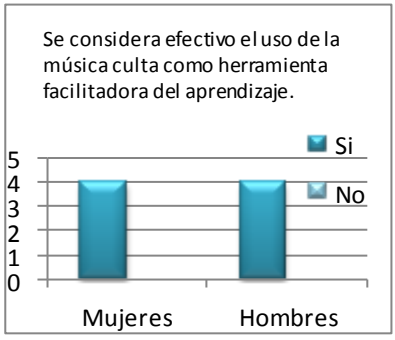


En la primera gráfica de la derecha observamos que 90% de las personas recordó con mayor facilidad los contenidos vistos en clases al estudiar escuchando la música que estudiar sin ella.



Tam bién pod

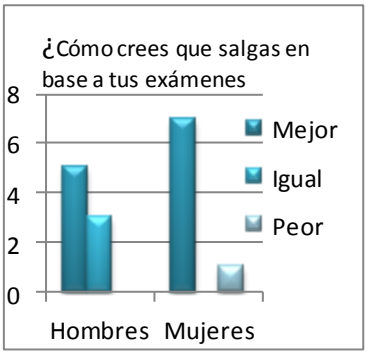
emos observar que el 75% de los que al escuchar la música culta estudiar y que el 100% de las piensan que saldrán mejor en otros parciales en los que no como herramienta facilitadora los alumnos seleccionados como un método eficaz y aprendizaje.



hombres y las mujeres, observaron se les hacía menos cansado mujeres y el 50% de los hombres sus exámenes, comparados con hicieron uso de la música culta del aprendizaje y que el 100% de consideran a la música culta confiable para facilitar el

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

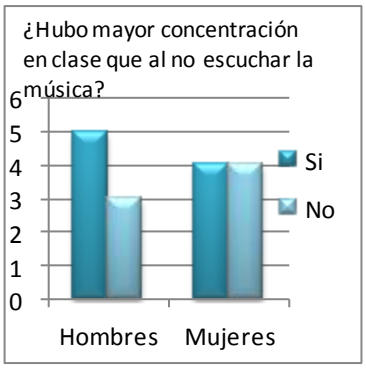
Fase 3:

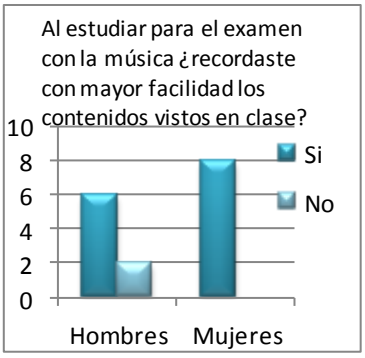


En estas gráficas se puede observar que al escuchar la música clásica la mayoría de los alumnos absorbieron más los contenidos vistos en clase y tuvieron una mayor concentración en clase y fuera de ella que al no escuchar esta música, también la mayoría en el momento de estudiar recordaron con mayor facilidad los contenidos vistos en clases y se les hizo menos cansado, aunque en el caso de la música para revitalizar el cerebro la mitad de los alumnos notaron resultados y la otra mitad no.

Con respecto a cómo creen que saldrán en sus exámenes comparados con los anteriores el 75% cree que saldrá mejor, el 18% cree que saldrá igual y el 6% que saldrá peor.

El 100% cree que es un método eficaz para el proceso enseñanza-aprendizaje.





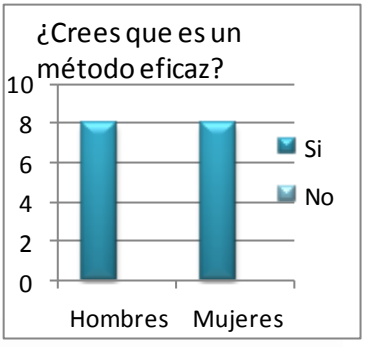
CONCLUSIÓN

Hoy se puede comprobar hasta qué punto la música en esta época es importante pues algunos compositores barrocos siguen llenando salas de conciertos de todo el mundo, como Antonio Vivaldi, G.F Haendel y Johann Sebastian Bach.

También es benéfica la música que incorpora sonidos de la naturaleza; este contacto aquieta nuestro interior.

No es una elección personal ni tiene nada que ver con gustos propios; es una música específica para un objetivo específico y la mayoría los alumnos que siguieron las indicaciones para escuchar los tres tipos de música sugeridos por el Dr. Georgi Lozanov notaron resultados al escucharlas, algunos otros siguen , fuera de las pruebas que se les aplicaron, escuchando la música como una herramienta más para la facilitación de su aprendizaje.

En el caso de la fase experimental la mayoría de alumnos del Bachillerato Cruz Azul obtuvieron mejores resultados



después de utilizar la música culta como proceso de enseñanza-aprendizaje pues tuvieron una mayor retención en las clases, recordaron con mayor facilidad los contenidos y se les facilitó lo contestar los exámenes, algunos también no se cansaron al estudiar con la música "para revitalizar el cerebro" y todos confían en esta herramienta como un buen apoyo y un buen facilitador de este proceso, diciendo así que volverán a usarla y crearán un hábito de ello.

Cabe mencionar que los resultados de el presente proyecto aún no están concluidos pues al constar de cuatro fases, hasta ahora sólo se llevan tres, la próxima fase se encuentra en curso y aún no puedo mostrar lo avances de ella.

BIBLIOGRAFÍA

- Durón, J. Durosoir G. Patier, D. et.al (2001). *Historia de la música, el renacimiento II, arte barroco y arte clásico.* España: Edit. Espasa
- Ibarra, L. M. (1997). *Aprende mejor con gimnasia cerebral*. México: Garnik ediciones
- Martin, B. G. (1986). México: Coordinación de difusión cultural/UNAM
- Münch Galindo, L. y Ángeles, E.(2011). Métodos y técnicas de investigación. México: Editorial Trillas
- Tomatis A. (1991). *The conscious ear, My life of transformation Through listening.* Nueva York: Station Hill Press
- Uzcátegui E. (1968). *El arte en la educación.* México: Editorial Herrero
- Valls Gorina, M. (1970). *Aproximación a la música.* España: Salvat editores S.A
- Pardinas, F. (1984). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. México: Sigo veintiuno editores

ELECTROGRAFÍA

- Compositores del romanticismo, clasicismo y barroco. Recuperado de http://www.hagaselamusica.com/ficha-compositores/clasicismo/
- Definición de atención. Recuperado de http://definicion.de/atencion/
- Historia de la música. Madrid, España: I.E.S Juan de Mairena. http://historiadelamusica.wordpress.com
- Islas García, A. (2010). *Las habilidades y destrezas que se desarrollan a través de la música vivencial en niños y niñas de 5 a 6 años de edad.* Tesis de la Universidad Pedagógica Nacional, México, D.F Recuperado de http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/27569.pdf
- La música clásica. Recuperado de http://www.educa2.madrid.org/web/educamadrid/principal/files/cffed72d-9a57-4683-83e7-1fd462bca126/INFOR_4B_2011_12/MusicaClasica/index.html
- Maggiolo, D. Psicoacústica. http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/int.html
- Música en el Romanticismo. Recuperado de http://genesis.uag.mx/edmedia/material/tmusica/clase8.cfm
- Valencia Mendoza, G. La música en la formación integral del hombre. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de http://www.pedagogica.edu.co/storage/folios/articulos/fol06_06art.pdf
- Pérez Alcaraz, S. F. Bases pedagógicas para la educación musical integral. Almería: Instituto Tristán. Recuperado de http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm
- Pérez Perazzo, J. I. Histomúsica. Recuperado de http://histomusica.com/hitos/190_barroco_tardio.html

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

Anexos

Encuesta de la fase 1:

EDAD_____GRADO_____ SEXO: F___M___
NOMBRE_____

Proyecto: *El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje.*

1. Al estudiar para el examen escuchando la música culta que te proporcioné, ¿recordaste con más facilidad los contenidos que se vieron en tus clases?
   Si____ No_____
2. ¿Se te hizo menos cansado estudiar?
   Si____ No_____
3. ¿Al escuchar la música para revitalizar el cerebro notaste que no te daba sueño o no te cansabas al seguir estudiando después, o pasaba en menor medida?
   Si_____ No____
4. ¿Lograste tener una mayor concentración que la que tendrías al no escuchar la música?
   Si_____ No_____
5. ¿Crees que en el examen recordaste más fácilmente los contenidos?
   Si_____ No_____
6. ¿Cómo crees que salgan los resultados de los exámenes que presentaste y te apoyaste de la música que te proporcioné, en relación a otros que has hecho, en donde no contaste con este apoyo?
   Mejor_____ Igual_____ Peor_____
7. ¿Consideras que el uso de la música culta es un método confiable y eficaz para mejorar la retención, concentración y atención en los estudios?

Gracias por tu aportación.

Encuesta de la fase 2:

EDAD_____GRADO_____ SEXO: F___M___
NOMBRE_____

Proyecto: *El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje.*

1. Todos los días que escuchaste música culta te pareció más fácil entender y ¿absorbiste más los contenidos vistos en clase?
   Si ____No_____
2. ¿Te concentrabas más en la clase que cuando no escuchabas música culta?
   Si ____No_____
3. ¿Lograste tener una mayor concentración que la que tendrías al no escuchar la música?
   Si_____ No_____
4. ¿En el momento de estudiar para tus exámenes te acordabas de más contenidos que si no hubieras escuchado la música?
   Si____ No_____
5. Al estudiar para el examen escuchando la música culta que te proporcioné, ¿recordaste con más facilidad los contenidos que se vieron en tus clases?
   Si____ No_____
6. ¿Se te hizo menos cansado estudiar?
   Si____ No_____

El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje

7. ¿Al escuchar la música para revitalizar el cerebro notaste que no te daba sueño o no te cansabas al seguir estudiando después, o pasaba en menor medida?
   Si_____ No____
8. ¿Cómo crees que salgan los resultados de los exámenes que presentaste y te apoyaste de la música que te proporcioné, en relación a los exámenes pasados?
   Mejor_____ Igual_____ Peor_____
9. ¿Consideras que el uso de la música culta es un método confiable y eficaz para mejorar la retención, concentración y atención en los estudios?

Gracias por tu aportación.

Encuesta de la fase 3:

EDAD_____GRADO_____ SEXO: F___M___

NOMBRE_____

Proyecto: *El ritmo de la música y su efecto favorable al aprendizaje*.

1. Todos los días que escuchaste música culta te pareció más fácil entender y ¿absorbiste más los contenidos vistos en clase?
   Si ____No_____
2. ¿Te concentrabas más en la clase que cuando no escuchabas música culta?
   Si ____No_____
3. ¿Lograste tener una mayor concentración que la que tendrías al no escuchar la música?
   Si_____ No_____
4. ¿En el momento de estudiar para tus exámenes te acordabas de más contenidos que si no hubieras escuchado la música?
   Si____ No_____
5. Al estudiar para el examen escuchando la música culta que te proporcioné, ¿recordaste con más facilidad los contenidos que se vieron en tus clases?
   Si____ No_____
6. ¿Se te hizo menos cansado estudiar?
   Si____ No_____
7. ¿Al escuchar la música para revitalizar el cerebro notaste que no te daba sueño o no te cansabas al seguir estudiando después, o pasaba en menor medida?
   Si_____ No____
8. ¿Cómo crees que salgan los resultados de los exámenes que presentaste y te apoyaste de la música que te proporcioné, en relación a los exámenes pasados?
   Mejor_____ Igual_____ Peor_____
9. ¿Consideras que el uso de la música culta es un método confiable y eficaz para mejorar la retención, concentración y atención en los estudios?

Gracias por tu aportación.